

:::PROMORAMA:::PRIORITÀ:::

Etichetta	Hidden Shoal Recordings	Artista	HC-B
Formato	cd	Titolo	Soundcheck For A Missing Movie
Data di uscita	giugno 2009		



HC-B Soundcheck For A Missing Movie

Il progetto Henri Cartier-Bresson nasce nel 1999 da tre ragazzi il cui scopo è quello di creare musica per immagini. Queste ultime incidono sui suoni finché i due linguaggi non interferiscono fondendosi in un unico universo. Questa è la musica degli HC-B, "fotogrammi di vita spezzettati e poi rimessi assieme in un appassionante lavoro di taglia-e-cuci".

Gli HC-B percorrono un originale filone evocativo creando colonne sonore sulle immagini di cortometraggi (*T010222*, autoprodotta, 2001), viaggi immaginari immersi nelle timbriche di xilofono, theremin, chitarre-basso-batteria, synth, fiati, per le quali il post-rock si tinge di avventure progressive e squarci noise (*Sliding on Barent Sea*, Edwood Records, 2003).

Il nuovo album, *Soundcheck For A Missing Movie*, in uscita con l'etichetta australiana Hidden Shoal Recordings si colora delle più svariate timbriche, suggerisce una visione orchestrale, valorizzando ancora una volta il carattere evocativo dei suoni, così come suggerisce il titolo stesso dell'album. Ancora una volta musica per immagini, frammenti di esistenza vissuta e filmata, pellicole di film scomparsi chissà dove...

tracklisting

1. A dusty book, a city of lights
2. Dead horse walking
3. Black
4. Hot afternoon in the bulls' square
5. Playing with planes
6. Slow compensation
7. Crystal lane
8. Missing movie

info

per foto e copertina
www.promorama.it

il sito del gruppo
www.hc-b.it
www.myspace.com/hcbgroup

il sito dell'etichetta
<http://music.hiddenshoal.com>
www.myspace.com/hiddenshoal

BIOGRAFIA

Il nucleo originario di Henri Cartier-Bresson è inizialmente formato da Gianluca Napoli (chitarra), Salvatore Fichera (basso, chitarra) e Riccardo Napoli (batteria), supportato dalla collaborazione di Gianpaolo Sofia in qualità di fonico e rumorista.

In seguito alla registrazione di *My Green Apple* (agosto 2000) - nato dall'unione di tre brani intervallati da improvvisazioni, e registrato dal vivo in casa - il progetto si estende con l'ingresso effettivo di Gianpaolo Sofia (sintetizzatore e voce), Luciano Licciardello (batteria, tromba) e Federico Laudani (basso, chitarra).

Nel 2001 viene registrato *T010222* con l'intenzione di creare una colonna sonora improvvisata del cortometraggio *Electronic Labirynth* di George Lucas: otto tracce di libera interpretazione delle immagini del corto.

Nello stesso anno gli HC-B affrontano un tour in Italia, grazie alla collaborazione con la DoppioZero booking&management di Antonio Scafidi e ricevono confortanti critiche dalla stampa specializzata. Nello stesso anno alcuni brani di *T010222* entrano a far parte della colonna sonora del cortometraggio *Fuori Uno* di Daniele Greco, prodotto dalla Scartifilm di Acireale.

>>> segue

:::PROMORAMA:::PRIORITÀ:::

Il 2002 segna il rientro in studio per l'ultimazione del primo album ufficiale, *Sliding on Barents Sea*, prodotto in collaborazione con la Edwood Records e distribuito dalla Goodfellas: la formula è ancora una volta l'unione tra composizioni e improvvisazioni suddivise in quattordici tracce, con le quali si racconta un viaggio in nave dai mari ghiacciati del Nord Europa alle coste dell'America Latina.

Ricevendo critiche positive dalle più importanti testate giornalistiche nazionali, gli HC-B affrontano un secondo tour in tutta Italia dividendo il palco con gli U.S. Maple (USA) e i My Cat Is An Alien (ITA) nello stesso momento in cui alcuni brani dell'album entrano a far parte del documentario *A Journey to Etna* di Alessandro Viani, e della compilation *Fragments* della Psychotica Records di Taranto.

L'attività live si alterna alla registrazione dell'Ep totalmente improvvisato, *PreLight/InLight/PostLight*, alla pubblicazione del brano "Remember the code" in una compilation dell'etichetta Soviet Records di Sidney, ed alla realizzazione dei videoclip di "Trees of Glass" e "Black Pillow". A luglio del 2005, la band divide il palco con i Battles.

Il 2006 si apre con la registrazione del demo Snapshot (di cui le sei istantanee pongono le basi al secondo album ufficiale), e con alcuni cambiamenti nella formazione della band: Luciano e Gianpaolo cedono infatti il posto a Will'em Gator (chitarra e sintetizzatore).

Alternando la nuova fase compositiva a quella live, gli HC-B entrano al Dreams Factory Analog Studio di Sacha Tilotta (Three Second Kiss) per la registrazione del nuovo album *Soundcheck for a Missing Movie*, masterizzato da Bob Weston al Chicago Mastering Service e prodotto dall'etichetta australiana Hidden Shoal Recordings.

In attesa dell'uscita del disco a giugno 2009, la band partecipa assieme a Art Brut, Apparat e dEUS alla tredicesima edizione dell'Ypsigrock Festival il cui video, realizzato dalla MonAmour di Palermo, avrà come colonna sonora un brano del nuovo album. Nel frattempo parte la collaborazione con la D'indie Booking di Firenze per una nuova serie di concerti in occasione dell'uscita del disco.