

::: PROMORAMA ::: PRIORITÀ :::

Etichetta Ricco Label / Shyrec
Formato CD/Digitale
Data di uscita 05/04/2019

Artista Heathens
Titolo "Love Songs for Insensitive People"
Distribuzione Bandcamp



[CLICCA QUI PER IL LINK ALL'ASCOLTO PRIVATO](#)

Tracklisting

- 01) Best Wishes, 4:21
- 02) Run Away, 3:18
- 03) No Tears (feat. Pall Jenkins), 4:15 (1 Singolo)**
- 04) Humans, 4:14
- 05) Heartbeat, 5:04
- 06) Fil Di Ferro (feat. Eugenia Galli) 3:45
- 07) When Morning Comes We'll be There to Wait for It Without Thinking 4:05
- 08) Sarebbe Bello, 4:47

Informazioni

- ❖ [scarica la copertina](#) ❖
- ❖ [scarica la foto](#) ❖

"LOVE SONGS FOR INSENSITIVE PEOPLE"

"*Love Songs for Insensitive People*" è il nuovo album degli **Heathens**, in uscita ad Aprile 2019 per l'etichetta giapponese **Ricco Label** e sull'italiana **Shyrec** (edizioni **Ala Bianca**).

Un album in cui la band veneta cerca, ambiziosamente, di evocare le emozioni più profonde e primordiali attraverso una scrittura puntuale sia dal punto di vista testuale che musicale.

Un percorso che porta ad un lavoro luminoso, accessibile, di grande personalità che mira a colpire con eleganza e profondità.

E infatti, il concept dell'ultima fatica degli Heathens ruota proprio intorno ad una reazione al consumo di emozioni "usa e getta" di, una generazione sempre più distratta e superficiale.

Gli input devono essere immediati, semplici, forti, sensazionalistici, in grado colpire e suscitare emozioni a comando.

Piuttosto che ricercare emozioni autentiche, si sceglie la prima opzione a portata di mano, negandosi il piacere di scoprirla, assorbirla e metabolizzarla.

Questa tendenza si verifica ormai un po' dappertutto, musica in primis.

Il titolo del disco, fa dunque riferimento a quelle persone che non si abbandonano facilmente alle emozioni "usa e getta". Sono gli individui che ricercano emozioni autentiche, anche se dolorose, al punto da sviluppare meccanismi di difesa tali da non riuscire a vivere a pieno la propria vita.

Il nuovo disco degli Heathens si avvale delle collaborazioni di **Pall Jenkins** (The Black Heart Procession, Three Mile Pilot), **Nicola Manzan**, (Bologna Violenta, Il Teatro degli Orrori), **Valeria Sturba**, della giovane poetessa **Eugenia Galli** e di molti altri.



HEATHENS, BIOGRAFIA

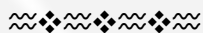
Heathens è un progetto nato a Feltre (Belluno) nel 2012, quando i fratelli **Mattia e Lorenzo Dal Pan** (rispettivamente voce e synth/elettronica) si avvicinano al mondo dei sintetizzatori.

Nello stesso anno esce *"In Silenzio"*, il primo LP autoprodotta.

Nel 2014 si aggiudicano il premio **Best Arezzo Wave Veneto** e, due anni più tardi, pubblicano il secondo LP *"Alpha"* (2016, Irma Records). Un disco, in cui i due fratelli affrontano, approfonditamente, la tematica del dogma, vista alla luce della loro formazione scientifica.

Nel 2018, gli Heathens tornano in studio di registrazione e, sotto la produzione artistica di **Tommaso Mantelli**, realizzano *"Love Songs for Insensitive People"*, in uscita ad Aprile 2019 per l'etichetta giapponese Ricco Label e per l'italiana Shyrec (edizioni Ala Bianca).

La line up odierna, oltre ai fratelli Dal Pan, è formata da **Matteo Valt** (synth/elettronica), **Francesco Dal Molin** (basso/contrabbasso), **Massimo Cappello** (chitarra), **Stefano Pettenon** (batteria).



Web e Contatti



VISITA IL PROFILO SPOTIFY

ASCOLTA IL DISCO
SU LINK PRIVATO

Per informazioni, richieste dischi fisici, richieste interviste, richieste accrediti stampa per concerti

PROM-O-RAMA
Alessandro Favilli

sandro@promorama.it

+39 334 88 983 43

SKYPE alessandrofavilli

www.promorama.it



"TRACK BY TRACK" **A CURA DELLA BAND**

BEST WISHES

Citando lo scrittore francese Celinè: *"l'emozione è tutto nella vita, quando siete morti poi è finita"*, (tutti i versi finali della canzone sono liberamente tratti da *"Guignol's Band"* di Luis Ferdinand Celinè), perciò è importante anche, nelle giuste situazioni, lasciar andare il cuore, ritrovare la grazia che c'è in noi, lasciarla agire e vivere a fondo la vita, nel bene e nel male. Essendo il nostro mondo cinico e caotico, pensiamo che l'insensibilità si combatta riscoprendo la bellezza di un paesaggio, del silenzio o di un abbraccio, ma anche accogliendo il dolore (che spesso è un sintomo di capacità empatica).

Questa è, in breve, la lunga riflessione che ha portato alla genesi del disco.

Così, risulta chiaro quanto sia arduo avere a che fare con questa quotidiana ricerca di equilibrio emotivo. Consci di ciò, ecco perché *"Best Wishes"*, titolo della prima traccia dell'album, è il brano manifesto del disco e il riassunto delle tematiche sopra descritte: un "in bocca al lupo" augurato a noi stessi e al prossimo, in riferimento a questa difficoltosa battaglia.

Hanno collaborato a questa canzone **Valeria Sturba** al theremin, **Nicola Manzan** agli archi ed **Enrica Balzan** alla voce.

RUN AWAY

"Run Away" è un pezzo sbarazzino, che però riflette sull'esigenza umana di dare a tutti i costi un significato alla vita.

È necessario ci sia un significato? Perché non godersi semplicemente la bellezza del mondo riscoprendo, come detto, la grazia che c'è in noi e attorno a noi?

Nel pezzo abbiamo usato un loop campionato dalla canzone *"Reflex"* della Casa del Mirto.

NO TEARS

"No Tears" racconta, con un testo evocativo, la storia di un lungo ricordo di vita di coppia,

ormai conclusa. Il protagonista guarda al passato con senso di malinconia e nostalgia, ma non tristezza (*"no tears, no regrets"*).

La canzone è cantata da **Pall Jenkins**, che ha aggiunto anche una traccia di mellotron.

Il piano è suonato e registrato dal nostro amico **Mosè Andrich** allo studio registrazione Unisono di Feltre.

HUMANS

"Humans" riprende le tematiche di *"Best Wishes"* in maniera più cupa e arrabbiata. Ricorda infatti le atmosfere del nostro precedente album, segnando in qualche modo una continuità con esso.

In definitiva, la società odierna rischia di farci diventare tutti più simili e standardizzati, riempiendoci di emozioni frivole, come se fossimo scatole vuote uscite da una fabbrica.

La ritmica di fondo è basata su un loop, molto tagliato ed effettato, campionato da *"There There"* dei Radiohead.

HEARTBEATS

"Heartbeats" è forse il pezzo più elettronico del disco.

L'unico modo per stare bene insieme è riconoscere il fatto che in fondo saremo sempre e inesorabilmente soli; per questo è fondamentale la ricerca dell'indipendenza.

La tromba è suonata da un amico, **Matteo Isotton**, mentre i cori sono di **Enrica Balzan**.

FIL DI FERRO

Il testo di *"Fil di Ferro"* è stato scritto da **Eugenia Galli**, talentuosa e giovane poetessa Riminese, e racconta una storia di conflitto d'amore adolescenziale che si evolve nella descrizione di quello che, in realtà, è un conflitto generazionale.

Gli archi di questa canzone sono stati suonati ancora una volta da **Nicola Manzan**, ed anche in questo caso sono presenti dei campioni, in

questo caso tratti da "Song 44" dei The Gloaming.

WHEN MORNING COMES WE'LL BE THERE TO WAIT FOR IT WITHOUT THINKING

"When Morning Comes We'll be There to Wait for It Without Thinking" è una canzone che si svolge in tre parti:

le prime due all'insegna dell'energia, dell'angoscia e della protesta in riferimento alla desensibilizzazione data dall'utilizzo smodato e sbagliato dei mezzi tecnologici ("turn off that cell phone, let me fall"). La parte finale è invece una catarsi che simbolicamente rappresenta il ritrovamento di noi stessi e della nostra umanità e sensibilità che richiama, nel testo, "Dove siamo rimasti a terra Nutless" di Vinicio Capossela ("veglierò per sempre per vedere il bagliore da vicino / finché prenderemo d'anticipo il mattino").

I cori sono ancora di **Enrica Balzan**.

SAREBBE BELLO

"Sarebbe Bello" è una canzone evocativa e onirica che non vuole essere spiegata, in modo tale che possa essere recepita da chiunque senza alcun filtro interpretativo definito.

I cori nel finale sono stati fatti da tutti i componenti della band, **Eugenia Galli** e **Tommaso Mantelli**.

