

::: PROMORAMA ::: PRIORITÀ :::

Etichetta Ribéss Records / Under My Bed Recordings
Formato CD/Digitale
Data di uscita 12/04/2019

Artista Morose
Titolo "Sopra il Tetto Sotto Terra"
Distribuzione Audioglobe



Tracklisting

1. Forse Greta È Partita Davvero, 5:10
2. Sbagliare È La Cosa Più Giusta Da Fare, 6:05
3. Emanuela Pedala Veloce, 8:12
4. Ad Est Dell'Eden, 3:50
5. Sopra Il Tetto Sotto Terra, 5:55
6. Al Grande Banchetto Della Vita, 5:43
7. Col Suo Sorriso Costanza, 2:11
8. Trallallero, 4:31
9. È Ora (di Andare Via), 6:40

Informazioni

- ❖ [scarica la copertina](#) ❖
- ❖ [scarica la foto](#) ❖
- ❖ [scarica i testi del disco](#) ❖
- ❖ [scarica il disco in formato MP3](#) ❖

"*Sopra il Tetto Sotto Terra*" nasce dalla distanza, nella distanza.

Nell'estate 2016 Pier Giorgio si trasferisce a Singapore, ed il progetto **Morose** continua svilupparsi per corrispondenza e nelle sessioni che hanno luogo in occasione dei suoi saltuari rientri in Italia.

È nell'ultima di queste sessioni, nel gennaio 2018, che vengono alla luce i primi brani del disco; poi, da fine estate, con il suo definitivo ritorno in Italia, i ritiri nel casolare di Casesa (Sp) si fanno più frequenti. Qui, nelle colline che si affacciano sulla vallata del Magra, prende forma e viene registrato l'album.

Il verso di René Chair che lo apre è citato da Michel Foucault nel suo "*Storia della Follia nell'Età Classica*" e viene trasformato in un'esortazione, un invito a «sviluppare la nostra legittima stranezza/estraneità».

Nella dialettica tra individuo e società è necessariamente implicita una componente di violenza a cui tutti noi, seppur in misura diversa, siamo soggetti. È dai tentativi, talvolta tragici, eroici, o ironici, dei protagonisti dei testi di difendere la propria identità che scaturisce la poesia che attraversa tutto il disco. È nelle loro storie che la musica determina improvvise epifanie, malinconiche fughe, tumulti di protesta e speranze disperate.

Il disco è stato suonato interamente da **Davide Landini** (voce, chitarra classica) e **Pier Giorgio Storti** (chitarra elettrica, mellotron, farfisa, violoncello, harmonium, zither, balalaika, clarinetto, suling, piano, percussioni) e registrato dagli stessi.

Il mastering è di **Andrea Denittis** (Ratafiamm, deNITTIS), la produzione di **Ribéss Records** e **Under My Bed Recordings**, le immagini di **Riccardo Tedoldi** (che collabora con il gruppo sin dal 2002) e il layout di **Patrizia Casadei**.

BIOGRAFIA

Il progetto **Morose** prende vita in un caldo pomeriggio dell'agosto '98, con la registrazione casalinga di una cassetta omonima di lo-fi sgangherato per la neonata etichetta Ouzel Records.

Dopo numerosi cd-r, partecipazioni a compilation e l'ep *Love Is a Swindle* pubblicato su 7" dalla statunitense Try Not to Look, nel 2003 arriva il primo disco: **La Mia Ragazza Mi Ha Lasciato** (Cane Andaluso) che riceve un ottimo riscontro sulla stampa nazionale: «di una genuinità assoluta e bellezza conturbante [8]» (Blow Up), «stilosa canzone d'autore low-fi» (Rumore).

Il suono del gruppo, inizialmente riconducibile a band come Sebadoh, Smog e Black Heart Procession, si fa sempre più personale, lirico e desolato, passando da **People Have Ceased To Ask Me About You** (Suiteside, 2005), e **On The Back Of Each Day** (Suiteside, 2006), sino ad arrivare al quarto disco, **La Vedova D'Un Uomo Vivo** (Boring Machines, Ribéss, Shyrec e la francese Travelling Music, 2009), che segna il passaggio al cantato in italiano e le cui influenze più evidenti sono, piuttosto, di matrice letteraria.

Da questo momento la formazione della band, che nel corso degli anni ha subito numerose variazioni mantenendo come punto fermo voce e chitarra di **Davide Landini**, si stabilizza in un duo che vede, al fianco di Landini, il polistrumentista **Pier Giorgio Storti** (mellotron, chitarra elettrica, farfisa, clarinetto etc.).

Ne scaturisce un suono ascrivibile alla corrente weird folk, un cantautorato deviato con derive sperimentali: «suonerebbe così *Songs: Ohia se sulla strada avesse incontrato il De André visionario de La Domenica delle Salme*» (Sodapop).

All'ep **Dell'Amore E Dei Suoi Fallimenti** per la serie 5 pezzi facili (Under My Bed, 2013), ha fatto seguito, a fine 2014, **La Bygone Era – The Ouzel Years**, una raccolta di registrazioni risalenti al periodo 1998-2004, dal giorno di fondazione del progetto all'uscita del primo disco, che sancisce il ritorno all'etichetta degli esordi.

Dopo alcuni anni di stasi che hanno visto i due musicisti soggiornare ai poli opposti del



Web e Contatti



VISITA IL PROFILO SPOTIFY

VISITA IL SITO

Per informazioni, richieste dischi fisici, richieste interviste, richieste accrediti stampa per concerti

PROM-O-RAMA
Alessandro Favilli

sandro@promorama.it

+39 334 88 983 43

SKYPE [alessandrofavilli](https://www.skype.com/people/alessandrofavilli)

www.promorama.it



pianeta (U.S.A. e Singapore), nell'estate 2018 il progetto Morose riprende vita con le registrazioni del nuovo disco, ***Sopra il Tetto Sotto Terra*** in uscita ad aprile 2019 per le etichette **Ribéss Records** e **Under My Bed Recordings**.

L'assenza e la presenza sono conniventi
(André Breton)