

:::PROMORAMA:::PRIORITÀ:::

Etichetta
Formato
Data di uscita

Somnia
cd
maggio 2008

Artist
Title

EMANUELE ERRANTE
Humus



EMANUELE ERRANTE Humus

Dopo diverse esperienze in band locali, Emanuele Errante inizia la sua carriera da solista con lo pseudonimo di Mais. Nel 2004 la netlabel Maetrixsolution pubblica il suo primo album, *Stand*.

Dopo l'uscita di *Stand*, inizia a sperimentare sonorità ambient unendo elementi acustici e soundscape elettronici. Da questo lavoro nasce l'album *Absolute*, EP pubblicato da Maetrixsolution in maggio 2005 e stampato successivamente su CD-R. Con *Absolute* Emanuele Errante si presenta per la prima volta con il suo vero nome.

tracklisting

1. Fecunda
2. Lucus
3. Ros
4. Humi
5. Radio Hopes
6. Leaves
7. Aquatic
8. Primo Tema
9. Ant's Trail
10. Magic Wood
11. Ultimo Tema

Tra i vari live affrontati nel 2005, vanno menzionati la Hefty Records Action Night con L'Altra (Hefty) e Retina.it (Hefty/Mousikelab), un liveset con Frame (Mousikelab) e la partecipazione al Lab30 Festival in Germania con Khonnor, Lackluster, Marsen Jules, Ulrich Schnauss, Xela, A&E.

Nel 2006 Errante inizia la sua collaborazione con il videoartista Mattia Casalegno, con il quale crea il progetto *Info_Naturae* 1.0, performance audiovisiva ispirata dal Mito della Caverna di Platone.

Info_Naturae viene presentato per la prima volta all'Iroko a Salerno (Italy) e successivamente alla 4a edizione di Interferenze, festival internazionale di musica, video e nuovi media a San Martino Valle Caudina (AV) a cui partecipano anche Biosphere, Tape, Deaf Center, AGF, Vladislav Delay, Deadbeat, Andy Vaz, Retina.it

info

per la copertina e le foto
www.promorama.it

il sito dell'artista
www.e-errante.com
www.myspace.com/eerrante

il sito dell'etichetta
www.somniasound.com
www.nativestaterecords.com/somnia

A ottobre 2006 (febbraio 2007 in Italia) esce l'album *Migrations*. Il disco viene pubblicato dall'etichetta canadese Apegenine Recordings. L'album raccoglie gran parte delle tracce create per le performance di *Info_Naturae* e include una traccia video progettata ed eseguita da Mattia Casalegno.

In *Migrations* Ego e Natura si fondono in un unico elemento generatore di trame evocatrici e visionarie. L'album è il risultato della ricerca sonora di uno stato interiore scervo da qualsiasi condizionamento artificiale, in cui è rivolta particolare attenzione alla scelta dei suoni, studiati in modo da far percepire come naturali anche le più complesse alchimie elettroniche. Il titolo dell'album indica quel passaggio, quello stato di transizione che l'uomo, per la sua stessa natura, percepisce come infinito e costante.

Humus si presenta più eterea e profonda, mentre la seconda parte vede l'introduzione, del tutto nuova nello stile di Errante, di elementi ritmici che determinano la linea evolutiva rispetto all'album precedente.

:::PROMORAMA:::PRIORITÀ:::

A maggio 2007 *Migrations* viene presentato ufficialmente alla FNAC di Napoli.

A luglio 2007 Emanuele Errante partecipa al Santarcangelo Festival, condividendo lo stage con il popolare artista canadese Tim Hecker. A marzo 2008 il brano *Magic Wood*, tratto dall'album *Humus*, viene incluso nella compilation *Expedition_3* pubblicata dall'etichetta svizzera Everest Records.

Il nuovo album *Humus* viene pubblicato dalla label ambient Somnia di proprietà di Evan Bartholomew (aka Bluetech), già creatore di Native State Records. Seguendo il percorso incominciato con *Migrations*, *Humus* nasce con l'intento di riportare l'ascoltatore agli aspetti più elementari della nostra vita, una ricerca costante di quell'angolo nascosto in cui conserviamo i nostri valori e le nostre paure ancestrali.

La prima parte di *Humus* si presenta più eterea e profonda, mentre la seconda parte vede l'introduzione, del tutto nuova nello stile di Errante, di elementi ritmici che determinano la linea evolutiva rispetto all'album precedente.

Emanuele Errante è inoltre il fondatore della netlabel OpenLab Records e l'ideatore del NetstockFest, il primo festival netaudio completamente online la cui prima edizione si è tenuta a marzo 2005 e che ha ricevuto l'attenzione dei grandi media, tra cui il quotidiano francese Liberation.