

Label **Kemado**  
Format **cd**  
Release Date **12 giugno 2006**

Artist **Lansing-Dreiden**  
Title **The Dividing Island**



## LANSING-DREIDEN

### The Dividing Island

LANSING-DREIDEN non è una band come le altre. E', piuttosto, un collettivo che spazia in svariati ambiti artistici quali musica, videoarte, scultura, pittura e letteratura. Le loro creazioni, oltre ad assolvere ad una funzione di provocazione verso se stessi, contribuiscono in maniera determinante allo sviluppo della storia del collettivo che si rivela ed evolve attraverso la diversificazione e la diffusione delle sue realizzazioni.

LANSING-DREIDEN irrompe nel 2006 con "The Dividing Island", un album che concretizza il potenziale artistico del collettivo attraverso soluzioni nuove quanto straordinarie. "The Dividing Island" e' il secondo full lenght album che segue, a tre anni di distanza, "The Incomplete Triangle", descritto da Spin Magazine come "space rock sognante...con una tendenza verso il metal psichedelico" e a cui aveva fatto seguito l'EP "A Sectioned Beam" osannato da Time Out New York come "un esempio ermetico di perfezione pop da manuale".

Con "The Dividing Island", LANSING-DREIDEN esplora il tema della divisione. Come l'isola a cui fa riferimento il titolo, i testi dell'album e la musica fanno riferimento al processo di divisione, illustrando l'emergere di due parti con una linea tra loro.

Lo scenario appare semplice ma, in realtà, nel mondo descritto da LANSING-DREIDEN, divisione e dualità non sono necessariamente concetti che riconducono ad aspetti diversi. Fusione di progressione e regressione, ascesa e discesa in continua alternanza. In opposizione alla complessità di questo panorama, LANSING-DREIDEN costruisce un album geniale che si presta ad una moltitudine di possibili interpretazioni.

Che cos'è the dividing island? I testi dell'album non dipingono un ritratto di un luogo in particolare, ma di un generale e nebuloso stato di opposizione; eppure da questo ambiente astratto si possono ricavare dei significati concreti.

"Cement To Stone" e "A Line You Can Cross"- due brani i cui testi raccontano di bordi, angoli e linee dell'orizzonte - entrambi con voci che duellano attraverso toni alti e bassi, rimandando a resoconti di versi tra uomini e donne. "One For All" e "Dethroning The Optimyth" evocano immagini di guerra attraverso versi come "Twin black wings descend on me/Finish me" in opposizione ad altri come "Much Before the sword's satisfied/You can make the whole thing right".

Dal punto di vista musicale il tema della divisione è affrontato nel brano di apertura "The Dividing Island", composto da due sezioni contrastanti, che condividono solo frasi liriche e melodiche. Questo pezzo si apre con languide e morbide onde di psichedelia che si interrompono bruscamente per lasciare spazio ad una esuberante quanto esilarante chiamata alle armi. Se queste due parti rappresentano le due metà di un intero diviso - una dividing island - LANSING-DREIDEN ricompono l'isola rivelando l'unicità delle due parti e usandole per comporre un pezzo coeso e contagioso. >> continua

#### tracklisting

- I . Dividing Island
- II . Cement to Stone
- III . A Line You Can Cross
- IV . One for All
- V . Two Extremes
- VI . Part of the Promise
- VII . Our Next Breath
- VIII . Our Hour
- IX . Symbol of Symmetry
- X . Dethroning the Optimyth

#### info

per la copertina

[www.promorama.it](http://www.promorama.it)

il sito dell'etichetta

[www.kemado.com](http://www.kemado.com)

il sito dell'artista

[www.lansing-dreiden.com](http://www.lansing-dreiden.com)

Questo schema pervade "The Dividing Island". Molti tra i brani dell'album intrecciano elementi musicali diversi dando vita a un insieme estremamente familiare quanto non catalogabile. Il moderno si mescola con l'arcaico, il noto con l'ignoto. In "One For All", un pezzo tradizionale di pop/R&B è costruito con suoni oscuri e inusuali per il genere - accordi minacciosi, armonie spettrali, e un sample ricorrente che evoca il suono di spari. "Dethroning The Optymith" mitiga un attacco power-metal con una voce angelica. Altrove, chitarre stridenti sono inasprite da ondate di tastiere dissonanti; ritmi elettronici si confondono a stacchi di batteria acustici; la voce si eleva calma, emotiva ma misteriosamente velata. Raccogliendo suoni irresistibili dal rock, pop, R&B, soul, metal e altro ancora, LANSING-DREIDEN riconfigura il diviso in un risultato unico, improvviso e imprevedibile.

"The Dividing Island" nasce alla fine di un periodo particolarmente prolifico per LANSING-DREIDEN. Recentemente il collettivo ha presentato An Effect Of The Night, una mostra di dipinti e video al New York's Rivington Arms (vincendo per acclamazione l'edizione dell'Artforum Best Of 2005); il terzo numero di Death Notice, il suo magazine di letteratura; il video di "Glass Corridor" e L-D-Section I, una band di 9 pc che ha eseguito la musica di LANSING-DREIDEN dal vivo (con concerti sold-out a New York, Seattle e Austin). Con le prove in corso per L-D-Section II, l'imminente pubblicazione di Death Notice IV e una mostra con i nuovi lavori prevista per l'autunno, il 2006 dimostra che i prossimi tasselli della storia di LANSING-DREIDEN stanno andando al loro posto.

- Curran Reynolds

