

# ::: PROMORAMA ::: PRIORITÀ :::

**Etichetta** Red Birds  
**Formato** Cd  
**Data di uscita** Marzo 2011

**Artista** Max Petrolio  
**Titolo** Telefoni Mortimer  
**Distribuzione** Audioglobe



## MAX PETROLIO Telefoni Mortimer

Ecco! E' come nel film di Brett Leonard, Il Tagliaerba (The Lawnmower Man) i telefoni squilleranno all'unisono....

Dopo i giudizi e le recensioni che hanno fatto seguito alla pubblicazione di "Discussioni in Farmacia con Animali Abili" (il secondo lavoro di Max Petrolio), descrivendolo come opera di un folle, dopo i programmi radiofonici in cui si è dichiarato "questo o è un genio o ci prende tutti per il culo", MaxPetrolio 29 anni napoletano, si celebra con la sua terza scultura musicale, vera e senza compromessi.

Siamo tutti al cospetto del "Dottor buio faccia da mamba", con i "polsi ridotti nelle vite di tanti", "interessati nel verde scandalo in un lago dragato" come canta in alcuni dei suoi testi. Quella di MaxPetrolio è una protesta partecipe ed attuale che non si tinge di nessun colore politico. Con occhi non coperti Max smembra la realtà nei suoi dettagli e nella sua globalità, rinunciando a testi effimeri. Scrive la verità a 360°. I suoi concetti, le frasi, i contenuti, sono volutamente poco chiari, non subito traducibili; una presa di posizione netta contro una modalità di comunicazione preconfezionata alla quale siamo esposti quotidianamente. Il suo iniziale "classicismo musicale" viene dirottato, e riproposto in un crescendo di elettronica da "Dotto Contaparla". Max ci esorta a pensare per ritornare ad osservare l'oggi che, come nei suoi versi, sembra così tanto incomprensibile, inafferrabile, eppure così reale. Il suo terzo disco si intitola "Telefoni Mortimer" anno 2011 prodotto dalla Red Birds Records, tredici tracce. Petrolio va oltre i toni uniformi e le sonorità graffianti del suo precedente album, "freddo e storto", come da lui stesso dichiarato, per ricreare il distacco umano che si avverte nel modo di vivere di oggi. Un milk-shake riempito da basso e sintetizzatori, farcito dalle sue poesie. Un disco audace, in cui cambia la metrica e le modulazione vocali guadagnano spessore. I testi sono pasti freddi, saporiti. E se siamo creature disegnate dalla fantasia o clown feriti, ascolteremo con attenzione queste confessioni. I più deboli invocheranno aiuto e si uccideranno per la vergogna nei loro alloggi circensi, e i potenti diventeranno dirigibili pronti a lanciare l'ennesimo razzo.

Ma tutto questo sarà ricordato in un disco che si avvale di molte rivisitazioni, alternando le ultime installazioni di personaggi influenti nel mondo dell'Arte Contemporanea, come Jake e Dinos Chapman, a citazioni e rivisitazioni di scrittori visionari come J.G. Ballard, o poeti Italiani come Ciriaco De Amico e umanisti come Giorgio Sangiorgio. Il tutto spezzato da piccoli stralci di comunicazioni, trasmissioni grezze di voci riprodotte con l'ausilio dello storico programma Eloquens, in cui l'artista rielabora un telegiornale, un'opera della Tv, uno stralcio di telenovela per gli appisolati, e poi sarà tutto da riascoltare.

### tracklisting

1. Azzomolloso
2. B21060
3. Coda
4. Dialoghi Di Un'Opera Della TV
5. Foreste Sottomarine
6. Jake & Dinos Chapman
7. Telenovela Paccord
8. Lago Dragato
9. Piscina Con Acqua Salata
10. Telegiornale Tetra Povidone  
Salmastro Seme
11. Stringimi
12. Telefoni Mortimer
13. Notturmo Carnivora Pasta Da  
Stregoneria

### info

per foto e copertina  
[www.promorama.it](http://www.promorama.it)

il sito del gruppo  
<http://www.myspace.com/maxpetrolio>

il sito dell'etichetta  
<http://www.myspace.com/littleredbirdsrecords>

## **::: PROMORAMA ::: PRIORITÀ :::**

MaxPetrolio nasce a Napoli nel 1981. Cresce in un ambiente culturalmente florido mostrando, da subito, un'attitudine alla pittura ed alla scrittura come mezzi privilegiati per esternare tutto ciò che è suggerito dalla sua straordinaria creatività. E' naturale il suo interesse per la musica, ma in particolare per le sonorità acustiche, elettroniche, e per il fascino oscuro del noise. Tutte le armonie, le scene, le immagini vengono assimilate e strutturano Max Petrolio nella ricerca della sua personalita'.

Compiuti i suoi studi si diploma con una tesi sulla Shoah che rivela Max Petrolio come un artista volto alla ricerca, un cronista dell'assurdo, delle paradossali visioni dell'arte, che si rifanno oramai alla vita reale. Scopre la sua attitudine per la chitarra che inizia ad apprendere da autodidatta, ma che poi approfondisce con uno studio singolare, bizzarro e molto mirato, una "perdita di suolo" come lui stesso la descrive. Arricchisce il suo profilo, attraverso lo studio con vari chitarristi e docenti del teatro San Carlo di Napoli, per poi elaborare un suo personalissimo stile sia per le musiche che nella modulazione della voce. Si dedica, così, quotidianamente, all'attività di musicista e cantautore, con lo pseudonimo di Max Petrolio, scelta rivelatasi fortemente rappresentativa di tutta la sua arte: "Il petrolio produce energia, ma al contempo, inquina la terra e le menti ed è oggi emblema della follia dei popoli e dei potenti che guidano il mondo, ridisegnandone i confini". Non si tratta di una provocazione ma di una profonda osservazione della realtà attraverso uno sguardo primitivo ma allo stesso tempo consapevole.

Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Napoli, per poi prendere le distanze dall'ambiente accademico quando si troverà inadatto a seguirne i suoi rigidi schemi; inizia da questo momento in poi la sua seria e personale attività anche nell'arte visiva, partecipando a molte personali e collettive.

E' fortemente influenzato dalla pittura di Bosch, dall'angosciosa trasfigurazione formale e psicologica di Francis Bacon, dal graffitismo particolarissimo di Jean Michel Basquiat e dalla ricerca personalissima di Damien Hirst, soprattutto per l'interesse nel campo della medicina e l'industria farmaceutica. L'arte pittorica e concettuale fa capolino nelle sue canzoni, rendendo le immagini parole, e i dolori note graffianti. Oggi è uno dei precursori di uno stile che in Italia suscita critiche di spessore suggerendo accostamenti ad artisti quali Battiato, Banco, Juri Camisasca, Sonic Youth, Xiu Xiu. HA all'attivo tre album, il primo prodotto dalla Domus Aurea "tubi sul Molo" 2005/06, il secondo prodotto dalla Seahorse Recordings "Discussioni in Farmacia con Animali Abili" anno 2008/2009, il terzo Album prodotto dalla Red Birds Records "Telefoni Mortimer" 2010/2011. E' sicuramente un cantautore atipico, padrone di un linguaggio estremamente futurista, immaginifico e dai toni oscuri. Non lascia la pittura, ma sicuramente, la conserva per la sua vita personale e per i progetti stilistici, legati anche ai suoi album. Un Autore di musiche scivolose e corrosive, mai banali.