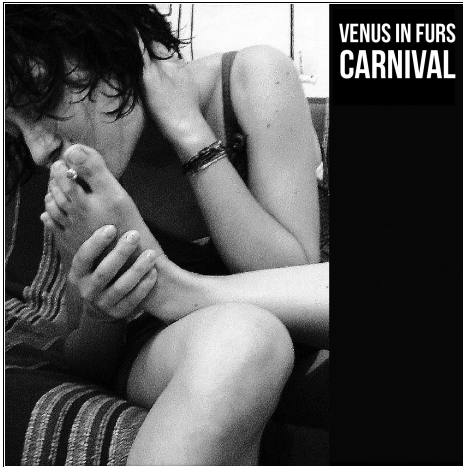


::: PROMORAMA ::: PRIORITÀ :::

Etichetta Phonarchia
Formato CD/Digital
Data di uscita 5 Febbraio 2016

Artista Venus In Furs
Titolo Carnival
Distribuzione Audioglobe/The Orchard



VENUS IN FURS "Carnival"

"Carnival" è il nuovo album di **Venus In Furs** che esce a quattro anni di distanza dal fortunato "Siamo pur sempre animali" (Phonarchia Dischi) ed a due dall'Ep "BRA! Braccia Rubate All'Agricoltura" pubblicato nell'esclusivo formato Key- Play USB.

Un album pirotecnico, che cattura al primo ascolto e che rivela i suoi molteplici aspetti in maniera giocosa, osando soluzioni inusuali. L'ascolto di "Carnival" ci consegna un disco in cui si passa dal rock di matrice americana al cantautorato italiano di qualità e, da questo, al pop, snocciolando canzoni di rara potenza anthemica, mai banali, da cantare spudoratamente ad alta voce.

La produzione sofisticata, curata da Nicola Baronti veste in modo impeccabile un disco di cui è divertente scoprire i dettagli e le colorazioni che fanno capolino in ciascun brano: suonini, ritmi e accenti distribuiti con gusto lungo tutta la durata del disco. Un album da ascoltare in cuffia ma che colpisce anche per la qualità dei testi. Dieci storie che scorrono e si lasciano narrare, animate da personaggi, curiosi, piccoli eroi del nostro tempo.

tracklisting

1. Datemi fuoco 2:54
2. Dammi tempo 2:21
3. Vieri 4:15
4. Battle 4:40
5. Nazisti 4:24
6. Anita così non vale 1:19
7. **Semplifica 3:17 (1°singolo)**
8. Ogni maledetta domenica 3:06
9. Giulio 3:38
10. San Valentino 3:03
11. Priscencolinensiainciusol 4:59

info

per foto e copertina
www.promorama.it



Track by track di Claudio Terreni

Datemi fuoco

Apri l'album ed è il classico pezzo che parla dell' "aria che tira"... Sembra che basti veramente un attimo per far scoppiare tutto. L'aria è elettrica, eppure non succede niente.

Dammi tempo

La mancanza di tempo è stato il vero hashtag di questo disco. La continua perdita di ore di sonno, i pasti saltati. Non potevamo non parlarne. Fa letteralmente parte di noi.

Vieri

L'ascesa e la rovinosa caduta di Christian Vieri passato dai campi di calcio ai rotocalchi scandalistici, per poi approdare a "Ballando sotto le stelle". Un eroe (s)caduto. Un brano che parla di ambizioni, rinunce, ansie ed insoddisfazioni.

Battles

La perenne precarietà e la fuga dei cervelli. Molti amici costretti a dover prendere un aereo e cambiare aria malgrado lauree e competenze. Partire non più per "andare a vedere" cosa c'è al di là del confine, ma semplicemente perchè "non si può più restare".



::: PROMORAMA ::: BIOGRAFIA :::

Nazisti

Lo scetticismo generale nei confronti della politica. Nessuno protesta, poche manifestazioni di piazza; al loro posto un sacco di post, prese di posizione prive di argomentazioni e discriminazioni ad alta digeribilità via hashtag. Frustrazione e solitudine sono l'humus in cui prosperano posizioni violente.

Anita così non vale

L'incontro di una notte con una ragazza. Immaginare che tipo di persona fosse senza conoscerla, senza averci parlato, cosa ci saremmo detti se ci fossimo rivisti? 1:19 secondi Senza Filtro.

Semplifica

Per molti è la ballata strappa cuore. Per altri è il singolo. Per noi è solo un brano come gli altri, che parla di amore e rapporti umani.

Ogni Maledetta Domenica

La Fi-Pi-LI (SS Firenze-Pisa-Livorno) in una domenica d'agosto. Hai fretta, e davanti ti trovi il temutissimo "omino col cappello" che guida ben sotto i limiti minimi di velocità paralizzando il traffico. Scritta rigorosamente in macchina, al volante. Di domenica.

Giulio.

L'elaborazione di un rapporto personale finito ed ormai superato. Della fatica spesa nel farlo, di episodi passati che ti rimbalzano in mente per mesi e mesi. In questi casi penso a Giulio, il mio gatto grigio sui tetti di Pisa, che gira nei vicoli alla ricerca di un pasto frugale, e via di nuovo sui tetti ad osservare, imperturbabile, con distacco, la vita che gli passa davanti.

San Valentino

Storie d'amore come questa in realtà sono all'ordine del giorno. Tanto vale dedicarle una colonna sonora. Ode alla festa del 14 febbraio. A modo nostro.

Prisencolinentsiainciusol

Nacque come Lato B di "Juke Box", un brano di Celentano che ebbe molto meno fortuna a confronto. Uno dei primi pezzi Rap della storia che riuscì a ritagliarsi uno spazio anche nelle classifiche internazionali. Fu scritto con molta leggerezza, con un Adriano Celentano che improvvisava su un Loop (da vinile incantato). Abbiamo cercato di ricreare lo stesso approccio convinti che il tema dell'incomunabilità sia tuttora molto molto attuale. Infine, è bene dirlo, ci siamo divertiti da matti.

I **Venus In Furs** nascono a **Pisa** quando, alle scuole superiori Claudio (voce, chitarre) e Zorro (basso, chitarre) iniziano a suonare insieme le cover dei Nirvana, come molti ragazzini della provincia. Dopo la vittoria di **Italia Wave Toscana** e del **Lucca Summer Festival** nel **2009**, il nome della band inizia a circolare tra gli addetti ai lavori al punto di essere inseriti nella compilation pubblicata da **XL/La Repubblica** "Woodstock 1969-2009", insieme ad artisti come Afterhours, Caparezza e Bugo.

Nell'Ottobre **2011** esce "**Siamo Pur Sempre Animali**", disco d'esordio che vede la partecipazione di **Andrea Appino** (Zen Circus), **Gianluca Bartolo** (Pan Del Diavolo) e **Francesco Motta** (Criminal Jokers) e che raccoglie i favori di pubblico e critica.

Dopo l'ingresso in formazione di Giovanni (Batteria), nell'Aprile **2013** esce l'Ep "BRA! Braccia Rubate All'Agricoltura" nell'esclusivo formato Key-Play: una chiavetta usb interattiva che contiene, oltre alla musica, materiale video e fotografico. Inizia così un tour di più di **80 date** in tutta la penisola che vede i Venus In Furs condividere il palco con **Diaframma, Ministri, Verdena, Zen Circus, Management del Dolore Post Operatorio** e molti altri.

Nell'Aprile **2015** sono inseriti nella compilation tributo a Fred Buscaglione "Sotto Il Cielo Di Fred", insieme a Dente, Perturbazione, Paolo Benvegnù e Brunori SAS con una cover di "Voglio Scoprir l'America" del cantautore torinese.

Dopo quasi due anni di lavoro, viene ultimato "Carnival", secondo album della band toscana, in uscita il **5 Febbraio 2016** per Phonarchia Dischi/Audioglobe/The Orchard.

CREDITI

Claudio Terreni = voci, chitarre elettriche, chitarre acustiche.

Marco "Zorro" Doni = basso, chitarra baritono, sitar, chitarra acustica.

Giovanni "Ciancia" Boschi = batteria, percussioni;

Prodotto e registrato da Nicola Baronti presso "La Tana del Bianconiglio" recording studio di Montecchio (Pi).

Assistente di produzione Saiara Pedrazzi.

Mastering a cura di Lino Sestini presso Magnetic Bull Mastering Studio di Pontedera (Pi).

Testi: Claudio Terreni

Musiche: Venus In Furs eccetto "Prisencolinentsiainciusol", musica e testo di Adriano Celentano.

Grafica ed Artwork: Fringes

Ufficio Stampa: Prom-O-Rama

Etichetta e distribuzione: Phonarchia Dischi/Audioglobe/The Orchard